



muziektheater

ROCKIN'
JAN VAN EYCK

ZVZW
ZINNEBEELD

STAD  M A A S E I K cultuurcentrum achterolmen

Het echtpaar Arnolfini maakt zich klaar om de beroemde schilder Jan Van Eyck te ontvangen. Hij zal een weergaloos portret van hen borstelen, de tijd zal dit uitwijzen, daarvan zijn we zeker. In dit stukje muziektheater maken we vanop de eerste rij de laatste 20 minuten mee voordat de flamboyante kunstenaar zijn opwachting maakt bij het ietwat zenuwachtige, kibbelende Arnolfini-koppel. Geholpen door de muzikanten leren we een aantal eigenschappen van Van Eyck kennen, al zijn we dààr niet écht zeker van.

De ruimte op een mobiele constructie verwijst naar de kamer waarin het echtpaar Arnolfini schilder Jan Van Eyck opwachttte. In deze 'Arnolfini-kamer' kruipen Sarah Vaesen en Jos Bamps in de rol van resp. mevrouw en mijnheer Arnolfini. In spitse dialogen hebben zij het niet enkel over Jan Van Eyck en zijn geboortestad Maaseik, maar tonen tevens aan dat de man-vrouw relatie in de 15de eeuw weinig veranderd is ten opzichte van de huidige tijd. Het is een didactisch, kritisch, creatief en vaak humoristisch betoog van ca. 40' dat een publiek vanaf 14 jaar aanspreekt.

Concept: Jan Winkels

Tekst: Jos Bamps

Spel: Sarah Vaesen & Jos Bamps

Muzikanten: Jolanda Swennen (accordeon) - Eduardo Passo (contrabas) - Jan Winkels (sax)

Muziekarrangementen: Tim Daemen

Regie: Ine Ubben

Textielformaat: Sofie Hermans

Een productie van vzw Zinnebeeld met de steun van de Stad Maaseik en Cultuurcentrum Achterolmen

Speelperiode: Vanaf mei 2020 (buiten dinsdagnamiddagen & woensdagnamiddagen)

Publieksmaximum: 60 (SV: 50)

Duur: 40'

Vrije voorstellingen + schoolvoorstellingen 2e & 3e graad ASO & TSO (lesmap beschikbaar)

Uitkoopsom: € 1100 voor 2 voorstellingen per dagdeel voor steden

€ 780 voor 2 schoolvoorstellingen per dagdeel

€ 1600 voor 2 voorstellingen per dagdeel voor bedrijven of andere organisaties

Prijzen excl. vervoerskosten 2x 0,36 euro/km & (broodjes)maaltijd (5x)

Verplaatsing: max. 250 km

Nodige ruimte: 12m lengte x 4m breedte

Technisch: zitplaatsen publiek, 220V-aansluiting (25 à 15 Ampère)

Productie voorziet eigen geluidsinstallatie

Graag een kleedruimte voorzien.

De voorstelling vindt plaats in openlucht, bij regen dient overkapping voorzien te worden.



ROCKIN' JAN VAN EYCK

Achtergrond artiesten

- Sarah Vaesen (°1979) is muziektherapeut en docent woordkunst/drama aan de academie voor Muziek, Woord en Dans te Maasmechelen. Als muzikant werkt ze mee aan verschillende projecten en is ze lid van het Onderduikorkest. Regelmatig staat ze op de planken als presentator, verteller, woordkunstenaar of actrice.

- Jos Bamps (°1953) combineerde zijn job van cultuurbeleidscoördinator met die van kunstschilder-tekenaar-cartoonist-illustrator en schrijver van Nederlandstalige liedjes-, theater- en verhalende teksten. Theaterervaring deed hij voornamelijk op bij het cabarecollectief Hoepmama.

- Jolanda Swennen (°1969) is actief als grafisch vormgever, illustrator, fotograaf en muzikant. Ze speelde accordeon bij de Limburggroep Lilac en het cabarecollectief Hoepmama. Momenteel is zij accordeonist bij de klezmer- en balkangroep Het Onderduikorkest.

- Jan Winkels (°1958) is beeldend kunstenaar en muzikant. Zijn artistieke projecten (SCRATCH en - Over Druuëge en driege grontsj – klankgroepen) verwijzen naar de verwevenheid tussen kijken en horen. Hij combineert vaak zijn passies beeld en geluid.

- Tim Daemen (°1975) is professioneel jazz-trombonist en is verbonden aan verschillende muzikale projecten. Dada Bolum is zijn eigen muzikale project met eigen muziek. Daarnaast arrangeert hij regelmatig muziek in opdracht.

- Sofie Hermans is textielfontainer en ideeënmachine van Duo Wonder, het label dat ze met grafisch- en juweelontwerper Katja Noelmans vormt. Ze ontwikkelen samen nieuwe patronen, oppervlaktes en vormen vanuit een ontwerpproces dat low en high-tech verenigt en gebruik maakt van de machinale (re)productietechnieken 3D printen en borduren. De focus ligt op exclusieve dessins met visuele en emotionele meerwaarde.

- Ine Ubben (°1987) studeerde voor docent theater op de Fontys Hogeschool in Tilburg en werkt momenteel haar master Theatre Directing af aan het DAMU, Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts te Praag. Ine werkte reeds samen theater FroeFroe, theater de Spiegel en het Arsenaal.

